

PROGRAMM

Donnerstag, 11.07.2013

(Toscanasaal der Residenz)

18.15

John L. Flood (London): Johannes Sinapius und seine Beziehungen zu den Buchdruckern seiner Zeit

Freitag, 12.07.2013

(Bibliothek des Instituts für Klassische Philologie)

8.45-10.15

Martin Korenjak (Innsbruck): Deutschland als Landschaft – Die *Germania generalis* des Konrad Celtis

Thomas Gärtner (Köln): Der strukturelle Aufbau der *Amores* des Konrad Celtis vor dem Hintergrund antiker Vorbilder

Tobias Dänzer (Würzburg): Die Konzeption des Bürgers zwischen Kulturgeschichte und Charakterstudie in der *Norimberga* des Konrad Celtis

Diskussion

10.15-10.30

Pause

10.30-12.00

Manuel Huth (Würzburg): Celtis zwischen Fortschrittsoptimismus und -pessimismus. Ein Vergleich der Oden 3,8 und 3,9

Farkas Gábor Kiss (Innsbruck): Handschriftliches zu Celtis

Eike Martin Fleischer (Kiel): Edition und Kommentar von Konrad Celtis' *Ars versificandi et carminum*

Diskussion

12.00-14.00

Mittagspause

14.00-15.00

Maximilian Gamer (Zürich): Die *Polygraphia* des Johannes Trithemius oder die Erfindung der Moderne

Sandrine de Ragueneil (Strasbourg/Mulhouse): Johannes Trithemius – Paul Volz: entre autorité et querelle scientifique

Diskussion

15.00-15.30

Pause

15.30-16.30

Iris Heckel (Frankfurt): Engelhard Funk statt Martial? Scintillas Epigramme vor dem Hintergrund der antiken Tradition

Florian Hurka (Kiel): Kunstwerke und Künstler in den Epigrammen von Konrad Celtis

Diskussion

16.30-17.00

Pause

17.00-18.00

Péter Kasza (Szeged): Die *Oratio protreptica* von Cuspinian und ihr Echo in Ungarn

Nienke Tjoelker (Innsbruck): Johannes Butzbach's *Odeporicon* (1506): early modern education through the eyes of a 15th century student

Diskussion

20.00

Gemeinsames Abendessen