

TAGUNGSORT

Toscanaaal

Residenz, Südflügel, Tor A, 2. Etage

VERANSTALTER

Institut für Klassische Philologie

Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Residenzplatz 2 / Südflügel

97070 Würzburg

KONTAKT

Prof. Dr. Christian Tornau

Prof. Dr. Thomas Baier

Prof. Dr. Dr. h.c. Michael Erler

Sekretariat:

Simone Hasselmann

Tel.: 0049-(0)931-31-8-2769

Mail: simone.hasselmann@uni-wuerzburg.de

unterstützt durch

**UNIVERSITÄTSBUND
WÜRZBURG**



VOLTURNIA

2017

5. TREFFEN

DER KLASSISCHEN PHILOLOGEN

AUS BAYERN, INNSBRUCK UND SALZBURG

30. JUNI–1. JULI 2017

WÜRZBURG



Freitag, 30. Juni 2017

13:30 Uhr **Eröffnung**

14:00-14:40 Uhr **Sektion 1: Poetologisches bei Seneca**

Dorothea Weber (Salzburg)

mota mens: Zur Poetologie in Senecas
De tranquillitate animi

Kaffeepause

15:00–16:20 Uhr **Sektion 2: Lyrik und Tragödie**

Fabian Horn (München)

Metaphern und mentale Infrastruktur in der
frühgriechischen Dichtung

Vanessa Zetzmann (Würzburg)

Zwischen ἀγών und ποίησις: *ekphrasis* in der attischen
Tragödie und Ps.-Dionysios von Halikarnass' *Über Fehler
in der Deklamation*

Kaffeepause

16:45–18:05 Uhr **Sektion 3: Tragödie**

Irina Tautschnig (Innsbruck)

Ödipus sehen: Wie tritt man einem Blinden
gegenüber auf?

Caroline Weber (Würzburg)

Der Tod als Ausweg? Der Chor als Leseanleitung zu
Senecas *Troades*

Kaffeepause

18:30–19:30 Uhr **Abendvortrag**

Georg Rechenauer (Regensburg)

Menschliches Handeln und tragisches Leid bei Sophokles

Samstag, 1. Juli 2017

09:30–10:50 Uhr **Sektion 4: Brief und Dialog**

Margot Neger (Salzburg)

Quid versuum admixtione iucundius? Gedichteinlagen
in antiken Prosabriefen

Christopher Diez (Erlangen)

Cotta als Ciceros *alter ego*? Zur Eigenart und Funktion
Der dialogischen Szenerie und der Rollenverteilung
in *De natura deorum*

Kaffeepause

11:15–12:35 Uhr **Sektion 5: Voluptas in lateinischer Literatur**

Alexander Sigl (München)

Überlegungen zum *voluptas*-Konzept in der literarischen
Konstruktion epikureischer Figuren bei Cicero, Horaz
und Statius

Felix Maier (Innsbruck)

Voluptas statt *pietas*: Ovids Uminterpretation der
Picus-Episode in den *Metamorphosen*